

Lucio Vega

.....
P o r t a f o l i o 2 0 1 4



Fotografía



Cerámica



Escultura

Esculturas



Esculturas Electrónicas



Esculturas en equilibrio

Esculturas Electrónicas

Esta serie de esculturas dialogan entre un lenguaje industrial, electrónico y elementos orgánicos como el agua.

Lo funcional del objeto queda en duda. ¿Es una máquina? ¿Qué produce? y ¿Para qué se aplica? Es allí donde lo industrial se vuelve blando y lo estético rescata su belleza y armonía.

El equilibrio está presente y el espectador es el agente activador de estas máquinas artísticas. Es a través de él que ocurre la acción.

El objeto está construido con piezas metálicas de descarte y entre sus partes hay un contenedor transparente con agua. Este envase es filmado mediante una cámara de video, que transmite en tiempo real el desplazamiento del agua.

La escultura es activada por el espectador con su presencia. Su mecanismo hace que el objeto se balancee y el agua en el interior del contenedor se desplace de un lado a otro. La realidad del objeto es manipulada a partir de un nuevo recorte visual que lo devuelve re significado y transmitido en vivo en la pantalla del televisor.

“Prototipo 5: Paisaje aumentado” fue presentada en FASE 5.0 en 2013 en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina.





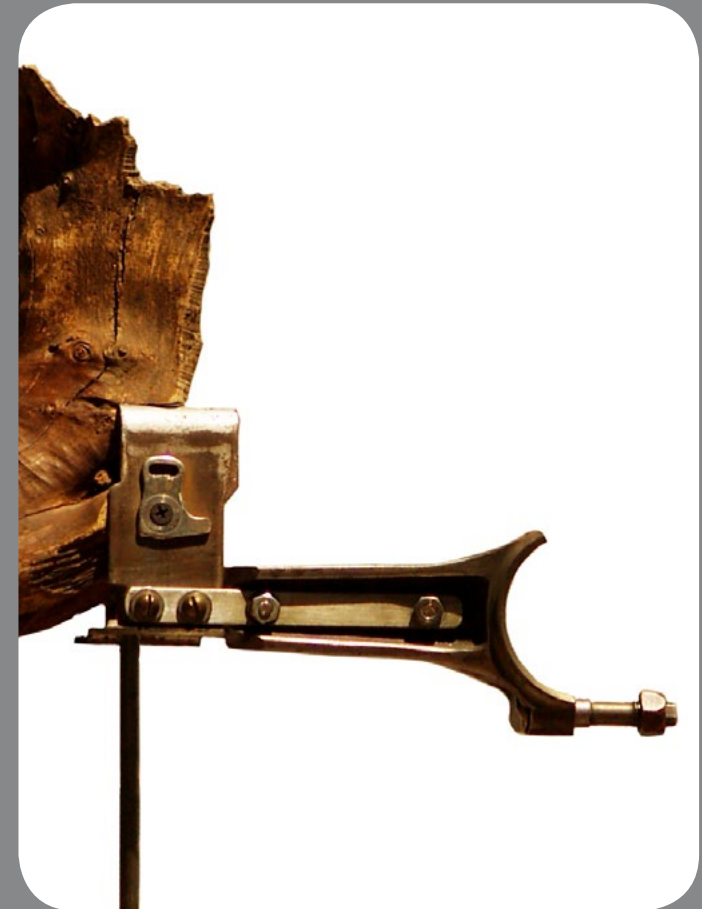
Título: Prototipo 5: paisaje aumentado.
Materiales: Metal, agua, vidrio y video en vivo.
Medidas: variables.
Año: 2013
Video: <http://www.youtube.com/watch?v=xhBaqAmkg4o>

Esculturas en equilibrio

En esta serie de obras se ensamblan elementos orgánicos e industriales. Las esculturas se encuentran en equilibrio y el espectador al tocarlas, genera un movimiento que decrece hasta su estado inicial. Esto vincula al espectador con el objeto y el medio ambiente.

Los movimientos de las esculturas no son previsibles y la intervención del espectador genera el inicio de un movimiento más orgánico y caótico.

La movilidad de las esculturas incrementa a medida que se complejiza el estudio de los ejes de acción: vertical, horizontal y profundidad.





Título: Propuesta # 31
Materiales: madera y metal
Medidas en reposo: 50 x 47 x 9 cm.
Medidas en movimiento: variables
Técnica: ensamblaje
Año: 2010



Título: Propuesta # 1

Materiales: madera y metal

Medidas en reposo: 16 x 23 x 8 cm.

Medidas en movimiento: variables

Técnica: ensamblaje

Año: 2007



Título: Propuesta # 17 (en esa válida calurosa, vimos un pescadito con Miriam.)

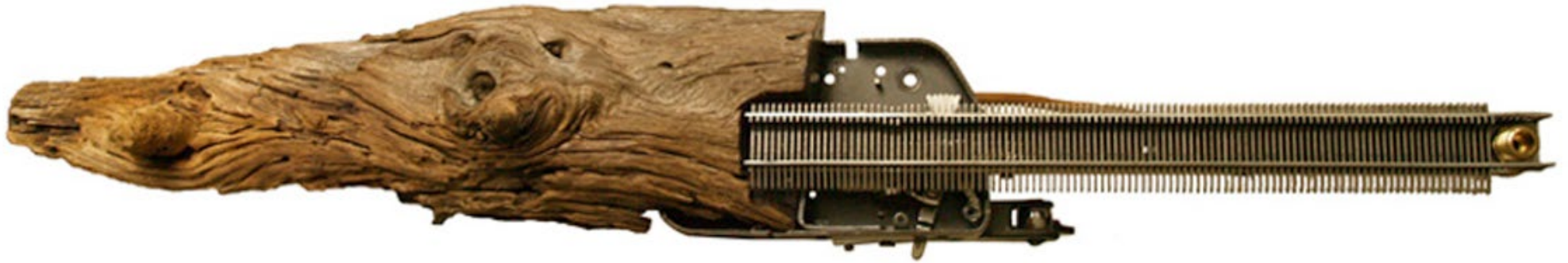
Materiales: madera y metal

Medidas en reposo: 97 x 112 x 56 cm.

Medidas en movimiento: variables

Técnica: ensamblaje

Año: 2007



Título: Propuesta # 19
Materiales: madera y metal
Medidas en reposo: 17 x 67 x 13 cm.
Medidas en movimiento: variables
Técnica: ensamblaje
Año: 2007



Título: Propuesta # 2 (De la guaira,
con neblina, contando en el
teleférico...nos vamos ya!)
Materiales: madera y metal
Medidas en reposo: 18 x 39 x 11 cm.
Medidas en movimiento: variables
Técnica: ensamblaje
Año: 2007

Organo-Máquinas:

En esta serie de obras se ensamblan piezas industriales de descarte con formas orgánicas previamente modeladas en gres de alta temperatura y engobes naturales.

Los “Organo – Máquinas” poseen por lo general tres puntos de apoyo. Se equilibran en el peso visual y físico de sus componentes. Estos elementos se necesitan recíprocamente para sustentarse y estar estables.

Su morfogénesis es el equilibrio de la evolución de dos mundos contrapuestos.





Título: Organo - máquina 30
Materiales: gres y metal
Medidas: 25 x 16 x 20 cm.
Técnica: modelado y ensamblaje
Año: 2012



Título: Organo - máquina 3
Materiales: gres y metal
Medidas: 17 x 12 x 9 cm.
Técnica: modelado y ensamblaje
Año: 2011



Título: Organo - máquina 18
Materiales: gres y metal
Medidas: 22 x 25 x 31 cm.
Técnica: modelado y ensamblaje
Año: 2013



Título: Organo - máquina 21
Materiales: gres y metal
Medidas: 18 x 18 x 19 cm.
Técnica: modelado y ensamblaje
Año: 2011



Título: Organo - máquina 19
Materiales: gres y metal
Medidas: 23 x 34 x 15 cm.
Técnica: modelado y ensamblaje
Año: 2013

Fotografía



Simbiosis



Ensamblajes digitales

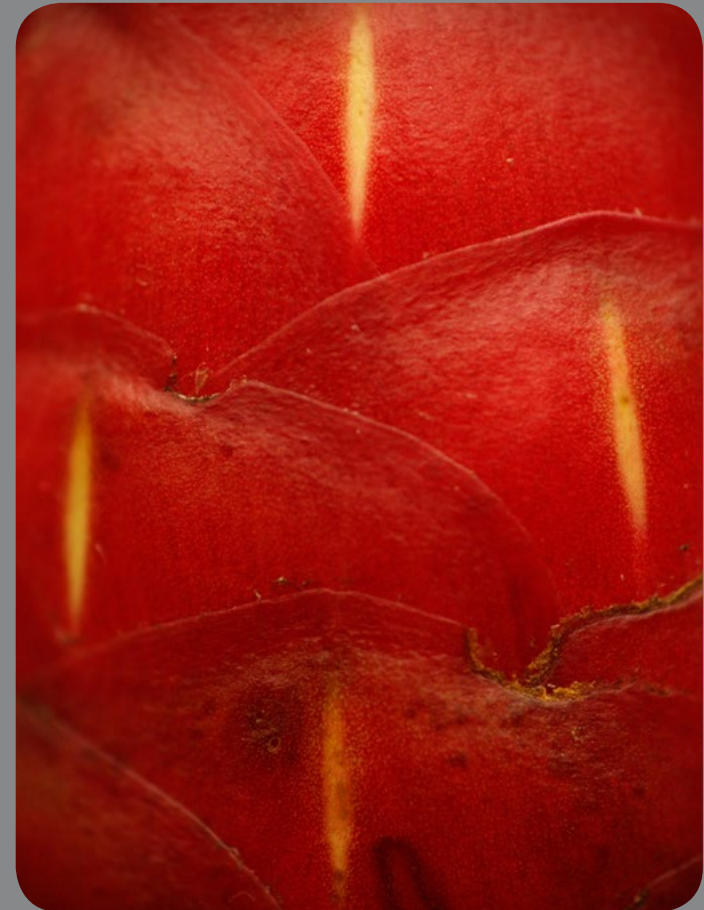


Morfogénesis monocromática

Simbiosis

“Simbiosis” es una serie de imágenes compuestas por dos fotografías. Esta serie busca el equilibrio y la armonía entre la naturaleza y lo industrial a través de la contraposición de imágenes.

Las fotografías de la naturaleza nos presentan un mundo orgánico y vivo, mientras que las fotografías de objetos industriales nos relacionan con la capacidad creadora y productiva del ser humano. La unión de los mismos congela el tiempo en una única imagen.





Título: Simbiosis 76
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2012



Título: Simbiosis 73
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2011



Título: Simbiosis 72
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2011



Título: Simbiosis 93
Medidas: variables
Técnica: Fotografía y retoque digital
Año: 2010

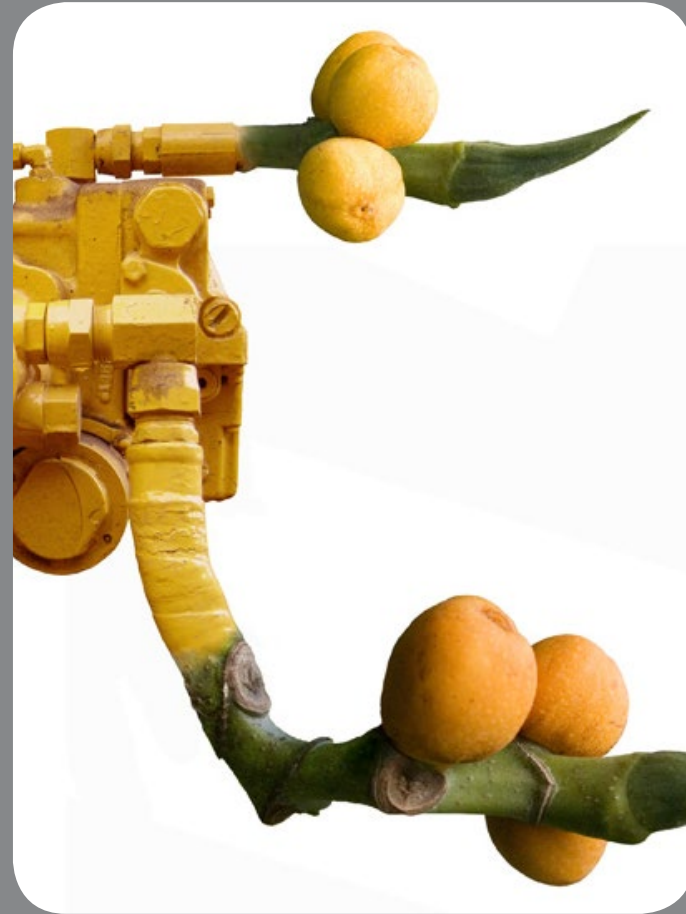


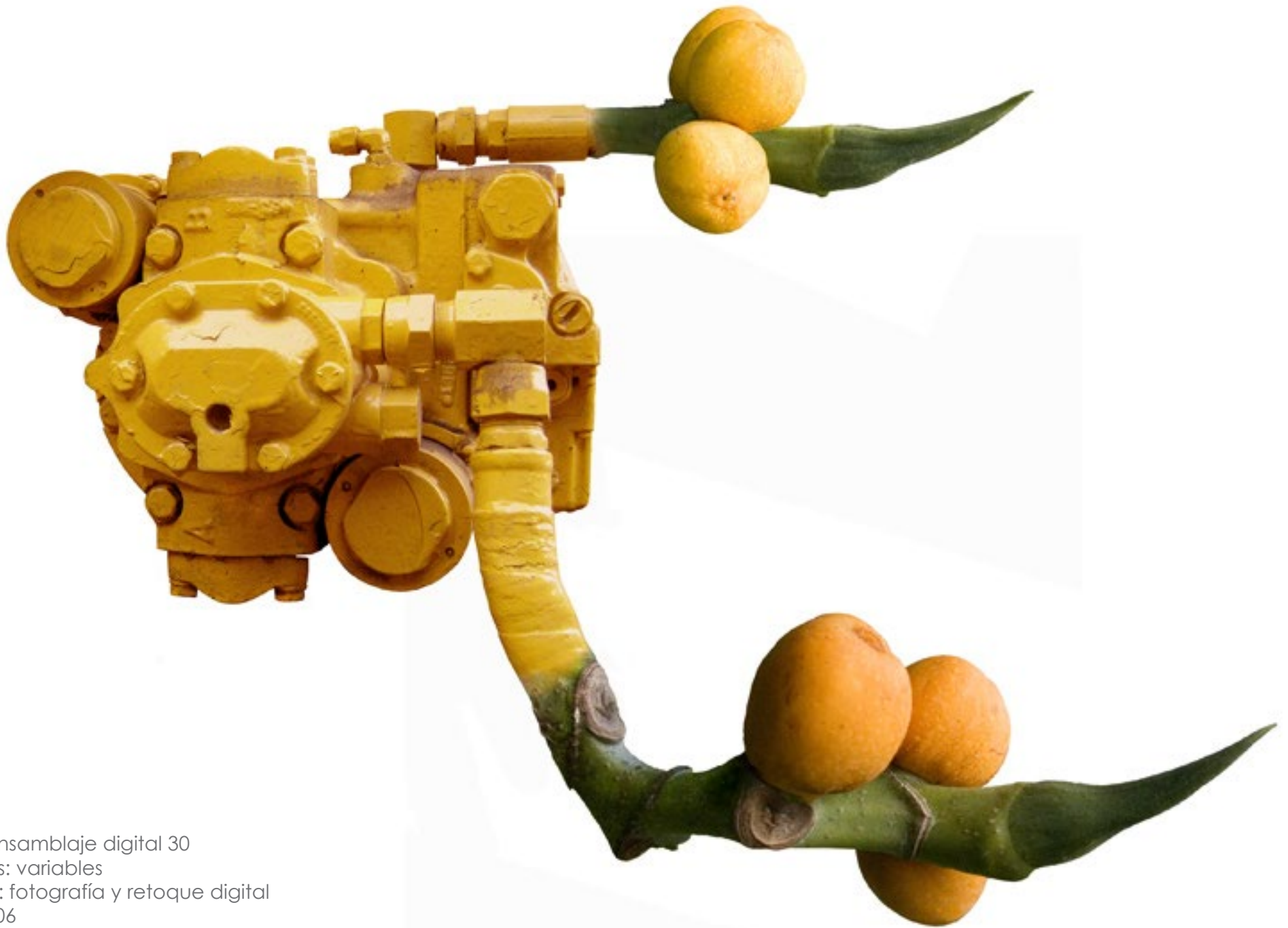
Título: Simbiosis 71
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2010

Ensamblajes digitales

Mediante la captura de imágenes y retoques digitales se representa un objeto sin contexto.

“Ensamblajes Digitales” usa el lenguaje publicitario visual para plantear un equilibrio estético entre el hombre y la naturaleza, donde el producto a vender es la conciliación entre ambos.

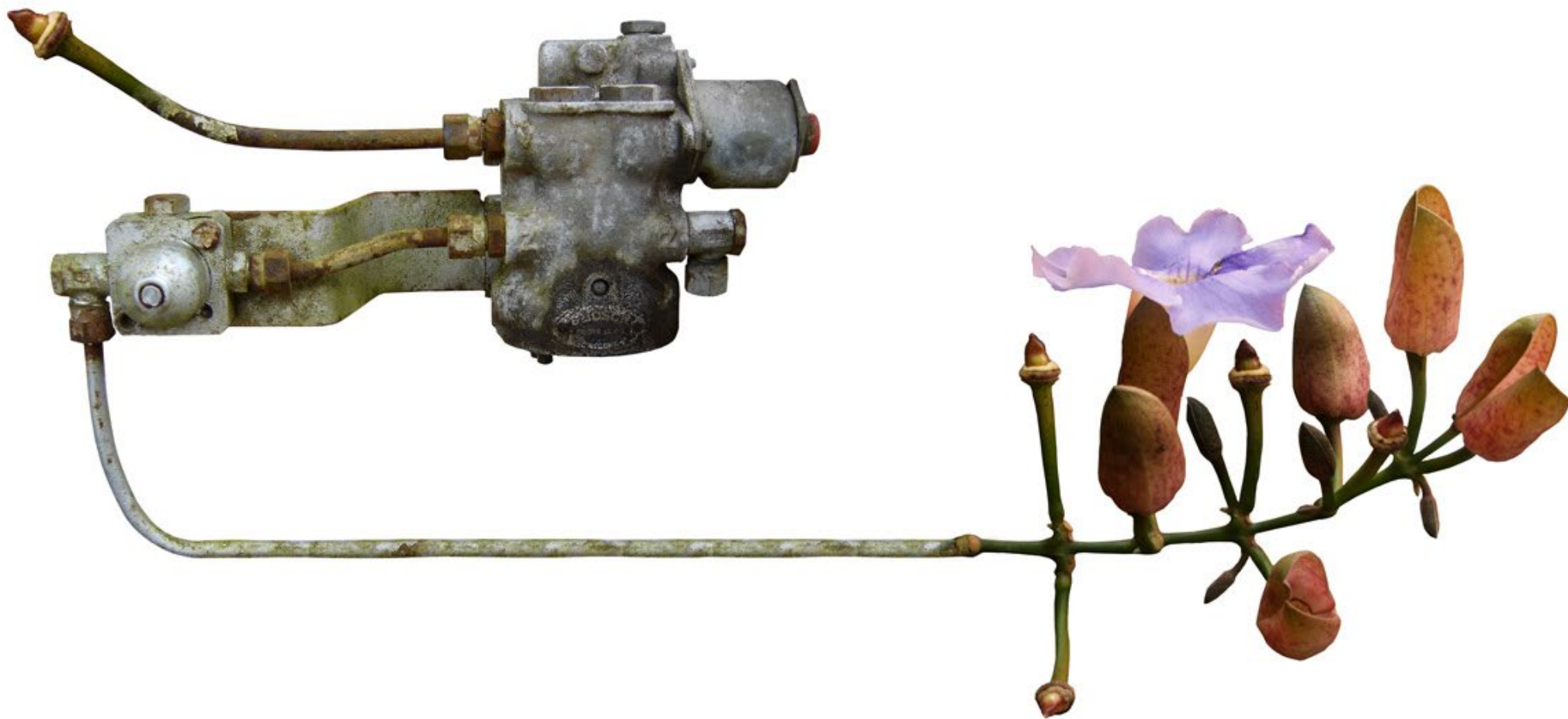




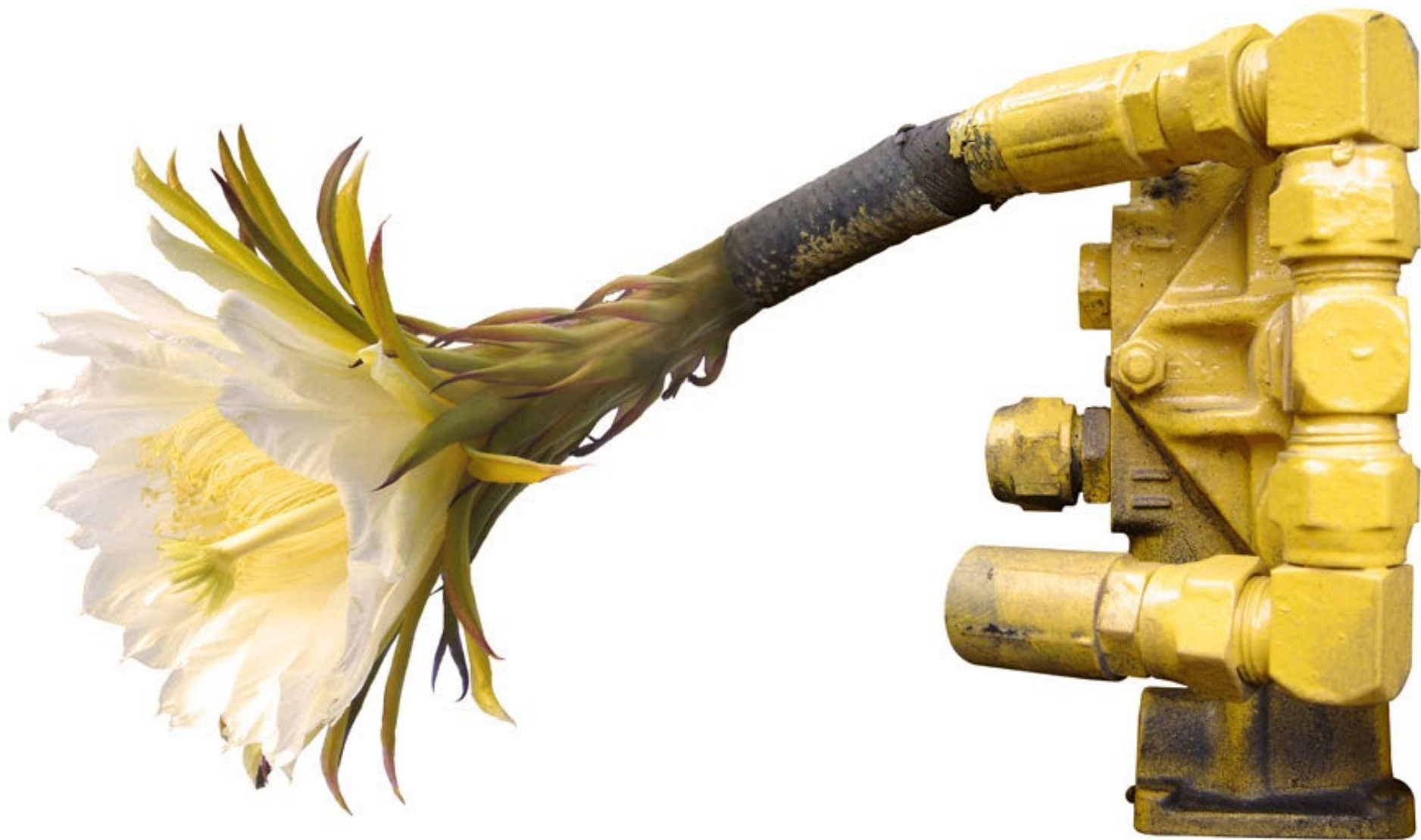
Título: Ensamblaje digital 30
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2006



Título: Ensamblaje digital 07
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2010



Título: Ensamblaje digital 27
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2010



Título: Ensamblaje digital 22
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2010

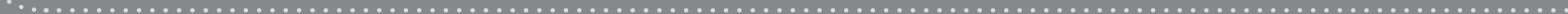


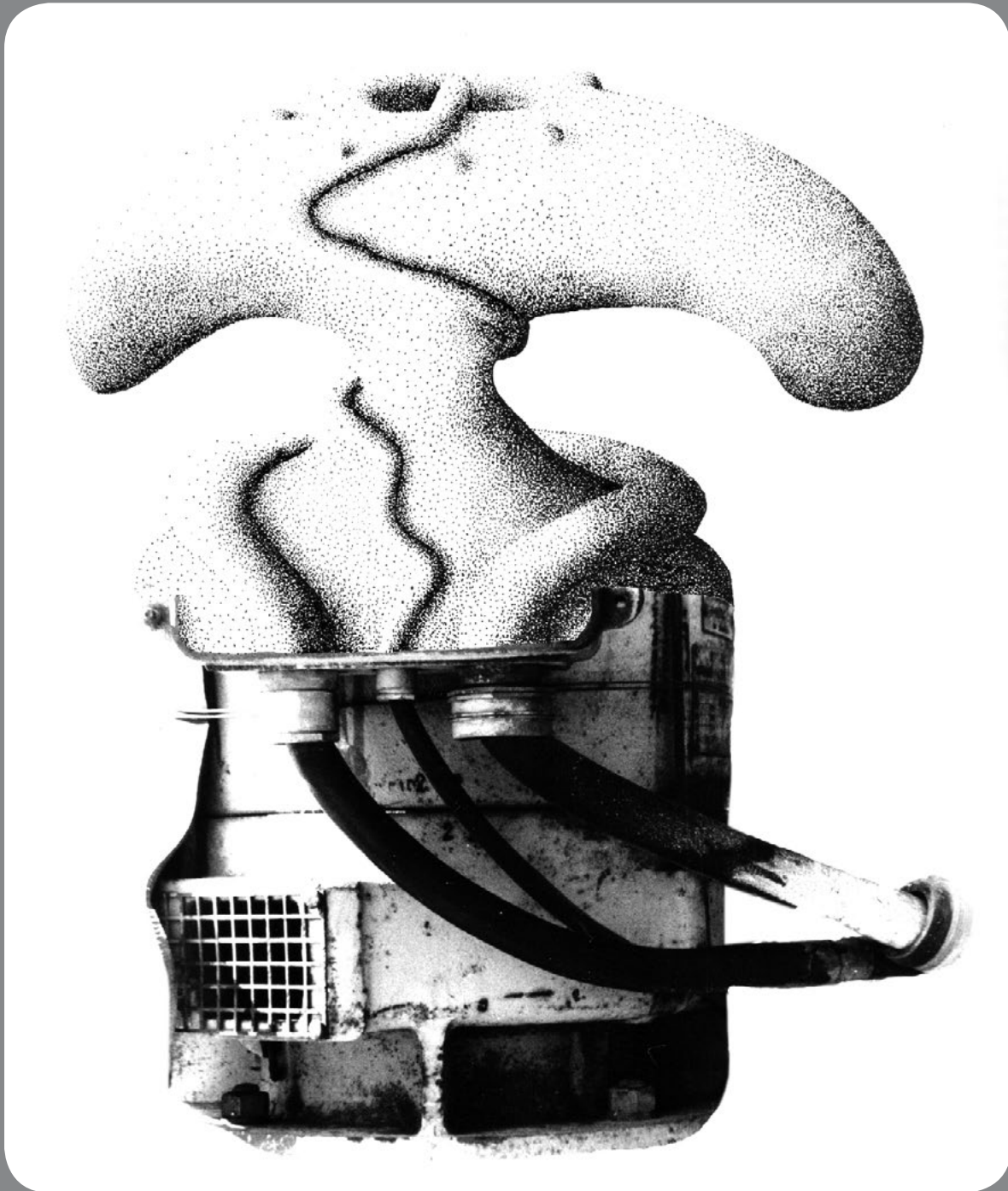
Título: Ensamblaje digital 10
Medidas: variables
Técnica: fotografía y retoque digital
Año: 2010

Morfogénesis monocromática

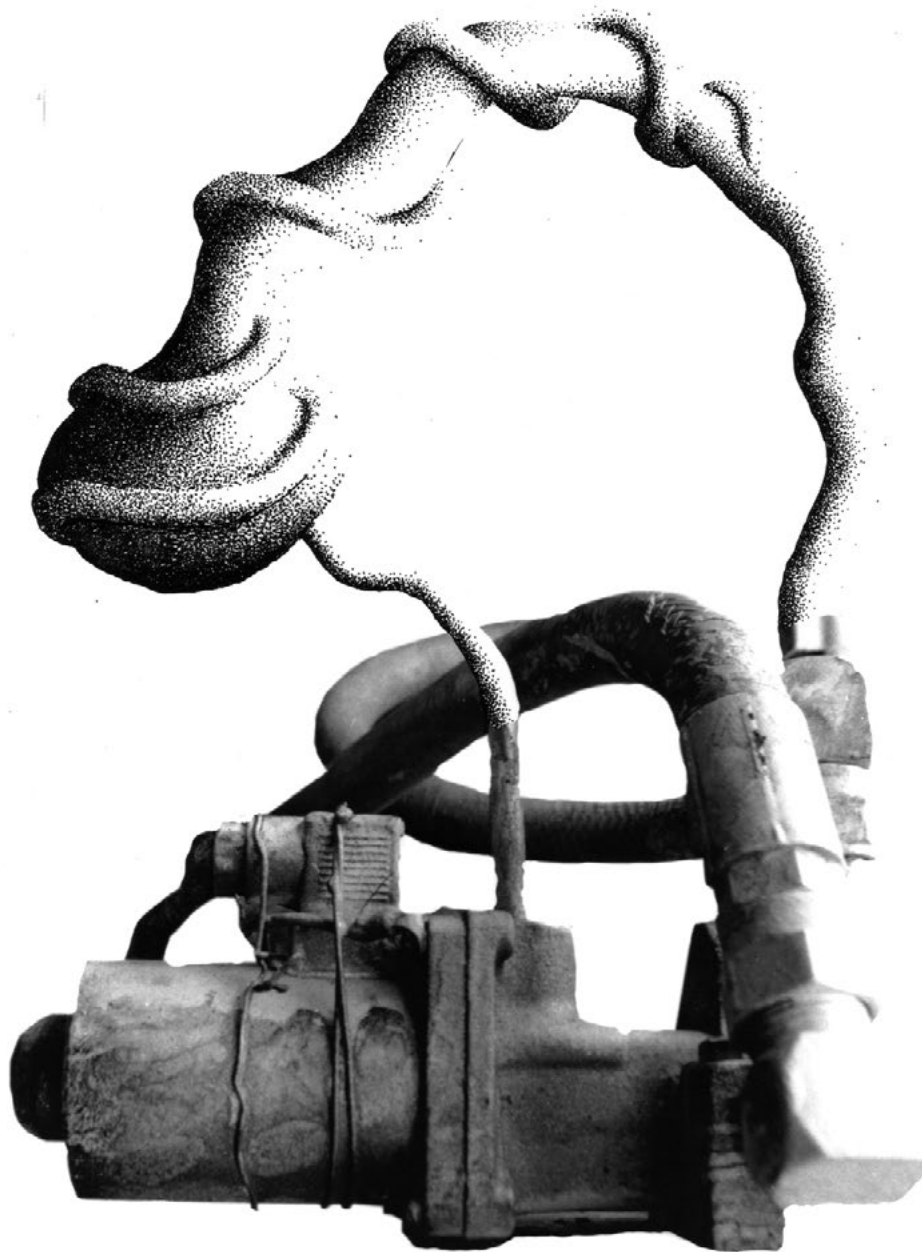
"Morfogénesis monogromática" es una serie de obras que abordan el equilibrio entre las curvas de una naturaleza idealizada y las líneas rectas del mundo industrial. Los detalles de piezas industriales manifiestan la rigidez y dureza, contraponiéndose con las formas blandas dibujadas a mano.

El papel fotográfico sirve como soporte de impresión de imágenes monocromáticas cuyos negativos han sido intervenidos previamente.

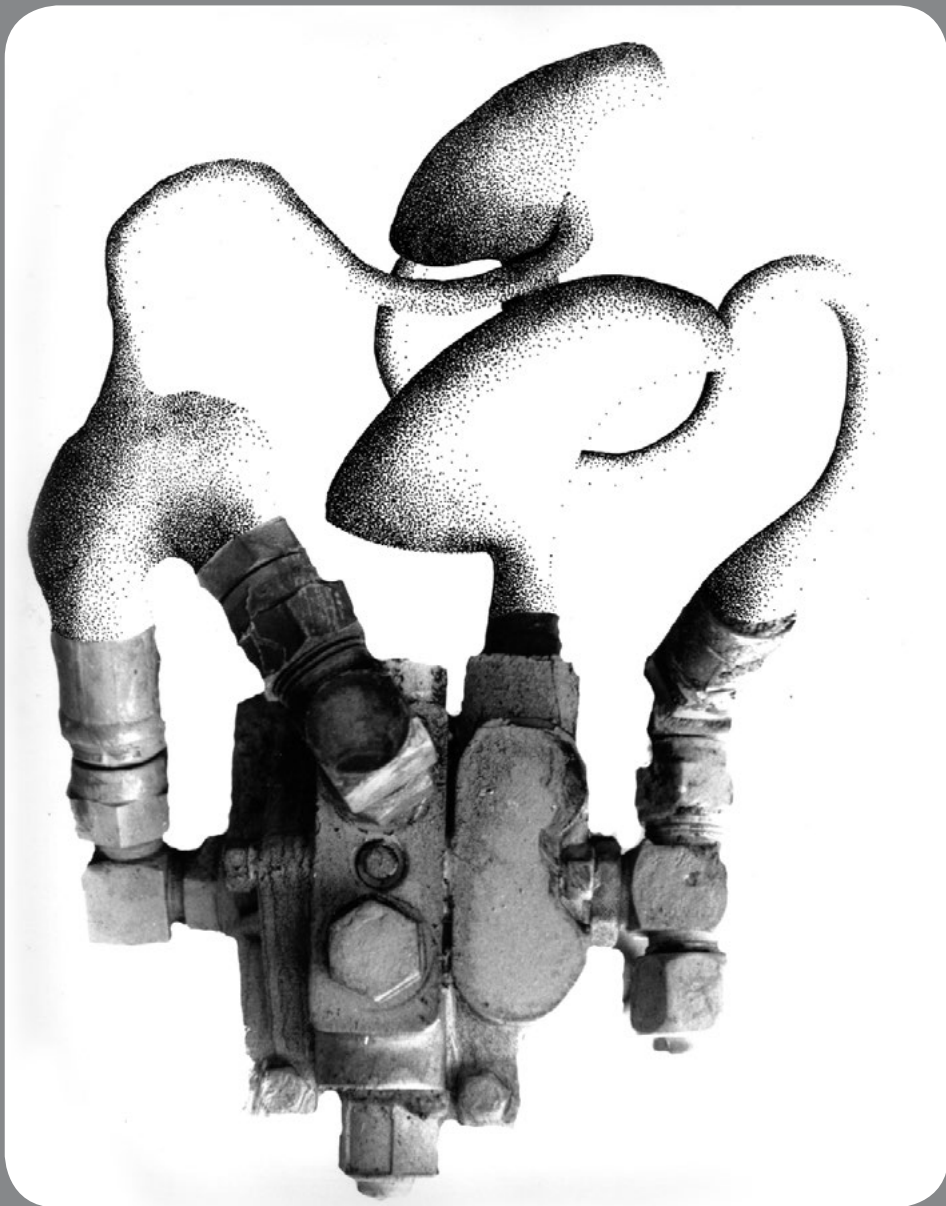




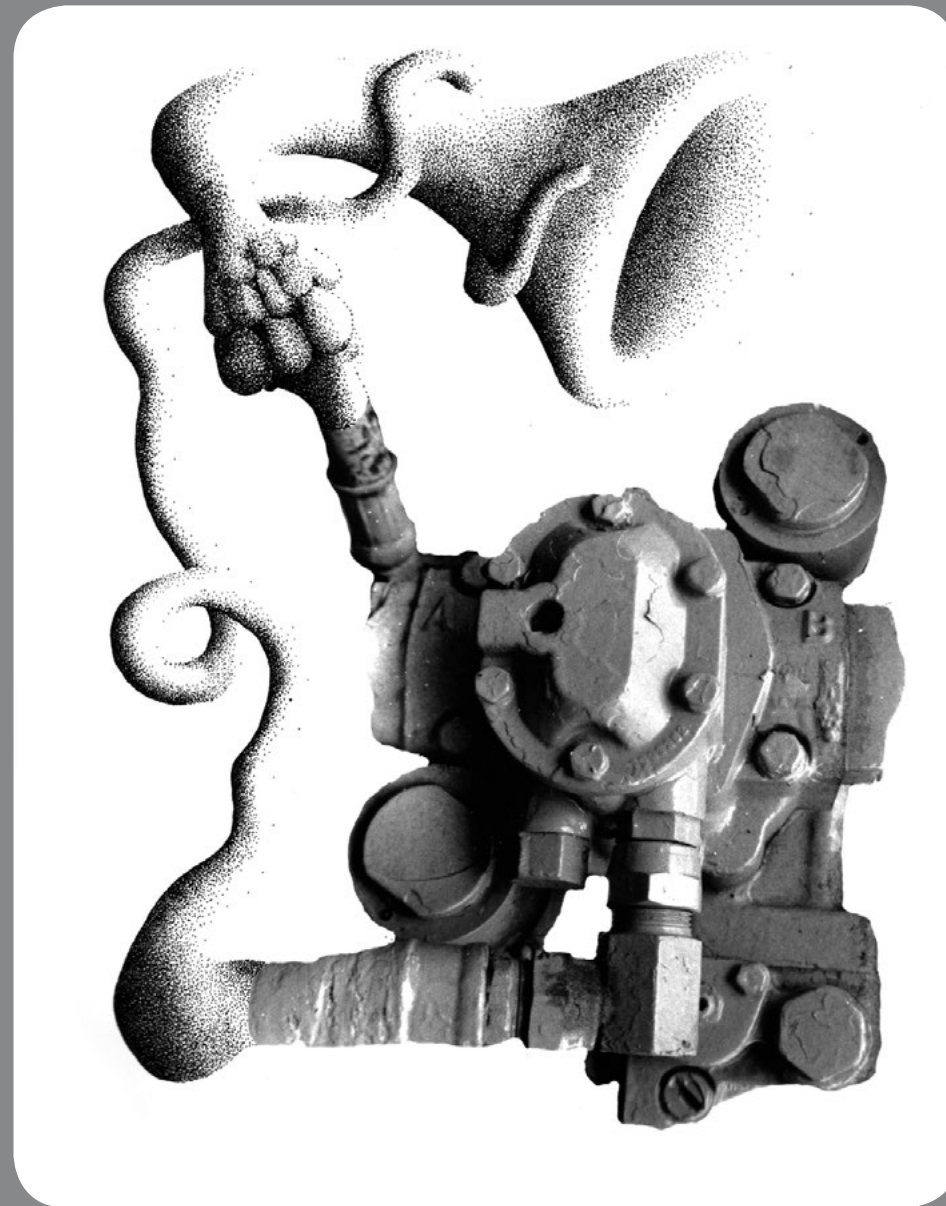
Título: morfogénesis monocromática 06
Medidas: 35 x 25 cm.
Materiales: papel fotográfico y tinta china
Técnica: dibujo sobre fotografía intervenida
Año: 2007



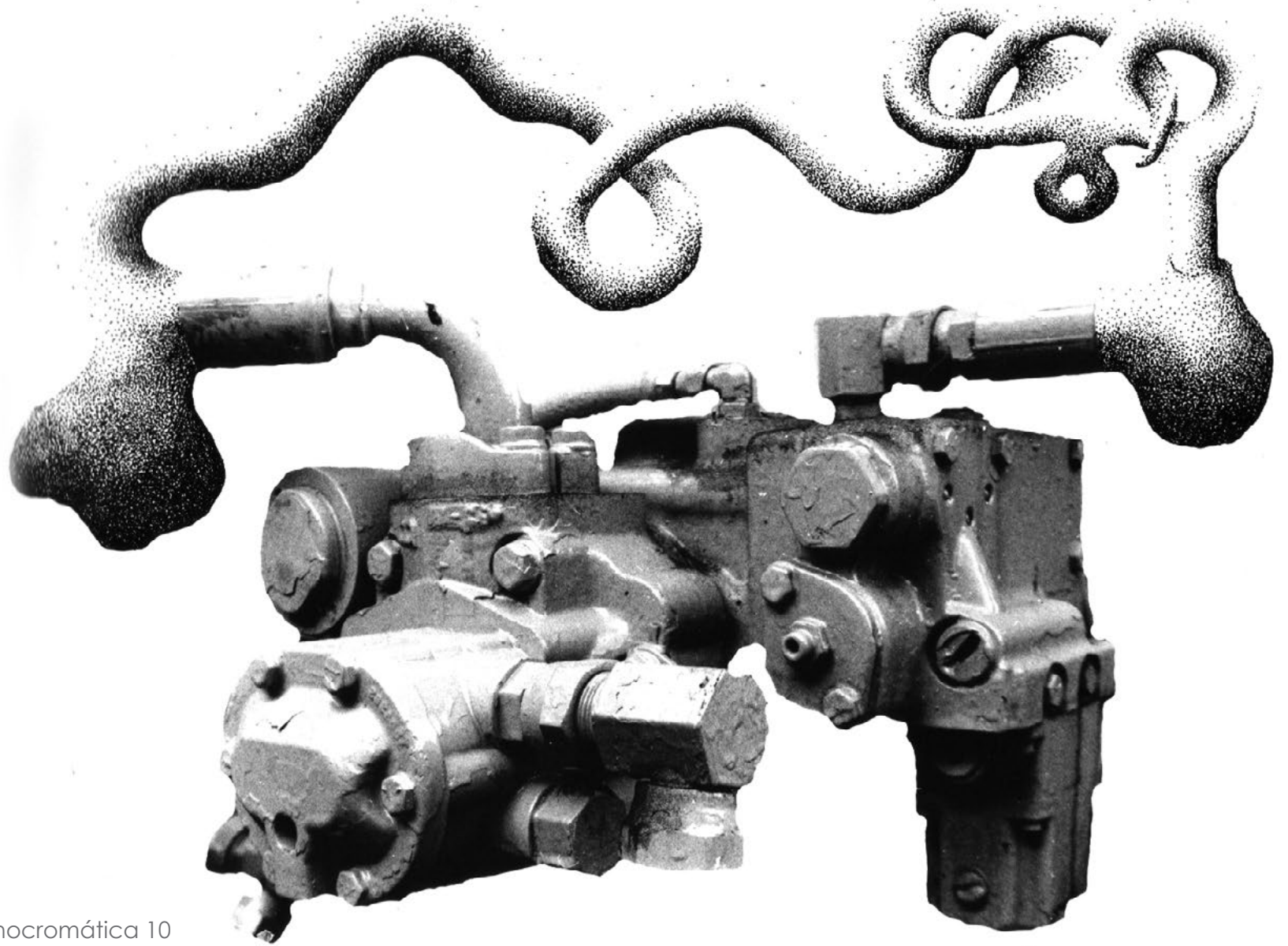
Título: morfogénesis monocromática 14
Medidas: 35 x 25 cm.
Materiales: papel fotográfico y tinta china
Técnica: dibujo sobre fotografía intervenida
Año: 2007



Título: morfogénesis monocromática 09
Medidas: 35 x 25 cm.
Materiales: papel fotográfico y tinta china
Técnica: dibujo sobre fotografía intervenida
Año: 2007



Título: morfogénesis monocromática 12
Medidas: 35 x 25 cm.
Materiales: papel fotográfico y tinta china
Técnica: dibujo sobre fotografía intervenida
Año: 2007



Título: morfogénesis monocromática 10
Medidas: 25 x 35 cm.
Materiales: papel fotográfico y tinta china
Técnica: dibujo sobre fotografía intervenida
Año: 2007

Biografía

Nace en Buenos Aires Argentina en 1975. Año y medio más tarde su familia emigra a Caracas, Venezuela. Desde temprana edad estudia y asiste a cursos de pintura, dibujo y música. Al terminar el bachillerato en 1993, reside dos años en Estados Unidos, cuatro años en la Isla Margarita y un año en Marina di Pisa, Italia, donde asiste a cursos, aprende idiomas y trabaja.

En el año 2000 regresa a Caracas y estudia Ingeniería Industrial en la Universidad Nacional Abierta y aviación en el Helipuerto El Ávila. Al mismo tiempo se inscribe en el Museo de Bellas Artes de Caracas en cursos de dibujo con el profesor Abilio Padrón y escultura con la profesora Carmen Rosa García.



Ingresa en la carrera de Artes Plásticas en el Instituto Universitario de Educación Superior en Artes Plásticas Armando Reverón (I.U.E.S.A.P.A.R) en el año 2002, donde desarrolla la serie "Homo-chatarrens" (esculturas), "Ensamblajes Digitales" (fotografía) y "Columnas" (cerámica). Participa en el Salón Alejandro Otero, Salón Caroní, así como la F.I.A de Caracas (Feria Iberoamericana de Arte), F.I.A.A.M. y otras. También trabaja como asistente en talleres privados de escultura.

En el taller del escultor Cornelius Zitman realiza una pasantía en el año 2007, gana el primer premio en la Bienal de escultura Trazos y viaja a Québec, Canadá, donde participa en el Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve donde obtiene dos premios. A finales de este mismo año se recibe con honores como licenciado en artes plásticas en la mención de escultura en el I.U.E.S.A.P.A.R.

A principios de 2008 viaja a Buenos Aires y realiza un curso de un año de vitrofusión en la Escuela Municipal de Cerámica de Avellaneda. Desde entonces ha participado constantemente en exposiciones individuales, colectivas, salones y concursos en Argentina, Venezuela y España obteniendo algunos premios. Ha participado en el Salón Nacional de Artes Visuales del Palais de Glace en 2011, 2012 y 2013. Obtuvo el 2do premio del Salón de Nuevos Artistas del CAAC y ha realizado varias exposiciones individuales en galerías de arte como Praxis y Aldo de Sousa así como otros espacios públicos.

Desde el año 2012 realiza una maestría en artes electrónicas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero en la ciudad de Buenos Aires, enriqueciendo su propuesta plástica con nuevos medios expresivos, materiales y soportes.

